

do o conde Volpi - para a da Economia e deputado Beluzzo.







**Dois projectos do Sr. Dodsworth**  
O Sr. Henrique Dodsworth apresentou hoje, á Camara, dous projectos de lei: um equiparando os vencimentos dos guardas da policia aduaneiros aos dos guardas da policia do Arsenal de Marinha, e outro equiparando os actuaes inspectores de generos alimmenticos do Departamento Nacional de Saude Publica aos inspectores sanitarios do mesmo departamento.

100







**THEATRO JOAO CAETANO**  
EX-S. PEDRO  
Empresa Paschoal Segreto  
HOJE — A's 7 3/4 e 9 3/4

# SE A MODA PEGA...

Luxuosa revista da brilhante parceria BITTENCOURT-MENEZES

## A COMPANHIA

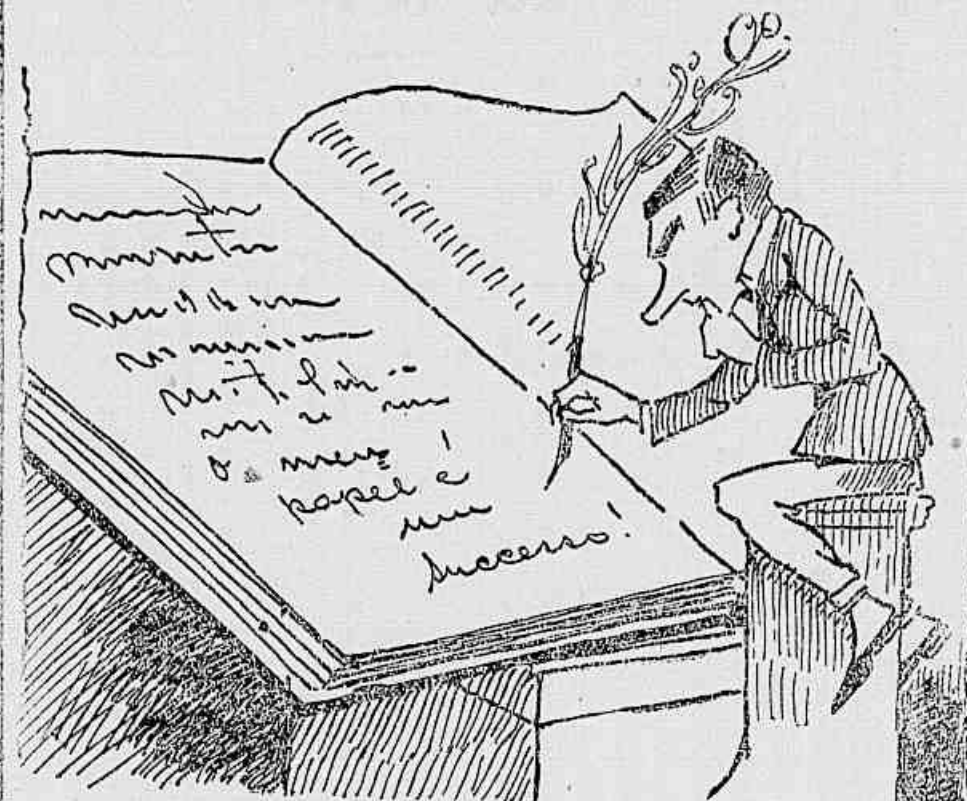
**PROCOPIO FERREIRA**

Interpre-  
tará **amanhã**

A MAIS LINDA PEÇA

DE

**Paulo Magalhães**



# AVENTURAS DE UM RAPAZ FEIO

Comedia satyrica onde a graça e o espirito fazem, suavemente, impiedosa analyse dos nossos costumes.

## DA PLATEA

Em auxílio de uma instituição benemerita

A Casa dos Artistas é uma instituição criada por quantos dedicam, no Brasil, a sua actividade à vida do teatro, em todas as suas modalidades, e tem por escopo defendê-la da miséria, quando invalidados pela idade ou por moléstia. Cabe-lhe, pois, assistir e socorrer, sem distincção de nacionalidades, uma classe numerosíssima e, quando inactiva, privada de, geralmente, qualquer recurso. Tem-se, assim, que seus encargos são tremendos, o que a justifica plenamente os apelos que tem feito à boa vontade não só de seus associados como daqueles que, de qualquer modo, estão em relação com o teatro nacional. Felizmente, essa boa vontade nunca deixou de apoiar a Casa dos Artistas, que tem visto sempre as suas iniciativas, no sentido de poder cumprir fielmente os seus estatutos, coroados do mais completo êxito. Agora mesmo, em recente assembleia, deliberou a benemerita instituição pedir aos seus associados um dia de seus vencimentos e aos empregados de theatros e cinemas a criação da "cadeira do artista".

Em princípio, ambos os pedidos foram logo acceitos, divergindo apenas alguns quanto à maneira de sua efectivação.

Por simples motivo de escripturação, alguns empregados preferem, em vez de manter uma cadeira cujo producto reverta em favor dos cofres da Casa dos Artistas, estipular uma quantia com que a auxiliação mensalmente. Nesse numero estão os Srs. Mattos, Mattos, e Frankel, da Casa Palas, que, atendendo prazeres ao pedido que lhes foi feito pela comissão encarregada de se entender com os nossos empregados, enviaram hontem a um de seus membros o nosso companheiro Mario Magalhães, a seguinte carta: — Illm. Sr. Mario Magalhães. Saudações. — Em resposta a carta que, por intermédio de V. S., recebi da Casa dos Artistas, benemerita associação tão condignamente patrocinada por V. S. e pelo actor patricio Sr. Leopoldo Fróes, vimos pela presente comunicar que estamos prontos a conceder com a quantia de sessenta mil réis em auxílio daquelle referida casa.

Togamos a V. S. a fmeza de mandar receber em nosso guichet cada fim de mez a citada importância. Ao inteiro dispôr de V. S., subscrevemo-nos, attenciosamente, Mattos, Mattos e Frankel.

### NOTÍCIAS

Chegará, amanhã, a companhia franceza

Chegará, amanhã, a capital a companhia franceza de comedia Franco-Dormoz, que vem inaugurar a temporada theatral desse anno do Municipal. A estrêa desse conjunto official será sabado proximo, com a peça de Pierre Frondale "L'insomnie".

"A dança das libellulas" pela companhia Armando de Vasconcellos

Vamos ter uma nova edição da interessante opereta de Franz Lehar. "A dança das libellulas". Será pela companhia Armando de Vasconcellos, amanhã, no Republica. Ao que sabemos, essa troupe portugueza, dará aqui a produção do applaudido maestro vienense, tal qual no original, e, numa cuidada tradução portugueza. "A dança das libellulas" terá, pela companhia Armando Vasconcellos, a seguinte distribuição: Tutu Gratin, Anzenda de Oliveira; Helena, Aldina de Souza; Carlota, Maria Alvarez; Carlos, Fernando Pereira; Bouquet, Vasco Sant'Anna; Piper, José Victor; Gratin, Sebastião Ribeiro; Pomeroy, Mario Campos.

A companhia do S. José

A companhia do S. José dá hoje, seu ultimo espectáculo no João Caetano e amanhã reaparece no seu tradicional theatro. O horario de seus espectáculos será o mesmo: ás 7 3/4 e 9 3/4. A companhia reaparecerá no S. José com a mesma revista que está representando, com successo, no S. Pedro, "Se a moda pega", da parceria Bittencourt-Menezes.

O Circo Sarrasani

Ao contrario do que muitas pessoas julgaram, o Circo Sarrasani não foi attingido pela rusaca. O tempo não chegou até ali e as instalações nada sofferem. Essas instalações, são tão bem feitas, que nem a chuva nem o frio prejudicam as funcções. Dahl, o successo de todos os dias do Sarrasani, cujos espectáculos, cheios de atrações e novidades, são sempre de maior interesse. O Circo Sarrasani permanecerá aqui apenas dias, pois já está de viagem marcada para S. Paulo.

O Trianon terá peça nova, amanhã, no cartaz. Despede-se, hoje, do cartaz do Trianon a engraçada comedia de Armando Gonzaga

"Cala a boca, Eleivina". Amanhã, a companhia Procopio Ferreira representará, em primeira, a comedia do Sr. Paulo Magalhães "Aventuras de um rapaz feio". A distribuição desse original brasileiro, pela ordem da entrada em scena, é a seguinte: Laura, Albertina Pereira; Menezes, Abel Pera; Serrafim, Manoel Pires; Gratin, Procopio Ferreira; Pantaleão, Carlos Machado; Mathilde Costa; Helena, Itala Ferreira e Raul, Henrique Fernandes.

Récita de gala, hoje, no Carlos Gomes

A récita de hoje, no Carlos Gomes, é de gala: em homenagem à data argentina, Leopoldo Fróes e sua companhia representará a peça "Luz cheia", ora ali em scena. O embaixador argentino, convidado, deve comparecer a esse espectáculo.

Importante assembleia na Casa dos Artistas. Na proxima quarta-feira a Casa dos Artistas vai ter uma assembleia importante; será depois dos espectáculos, em sua sede. A ordem do dia é esta: leitura do balanceo semestral da thesauraria; assumptos outros, também, de maxima importancia.

A companhia Garrido, no Rialto

A companhia Garrido estrêará, sabado proximo, no cine-theatro Rialto, Pal-o-á com a burlesca de Freire Junior "O professor Mozart". Para receber essa apreçada "trophe" nacional a empresa do Rialto, além de mandar fazer melhoramentos apreciaveis na caixa e plateia, resolveu fechar-o hoje e amanhã ao publico.

### VARIAS

Recebemos annua cartão de agradecimentos dos artistas Placido, Cordelia, Ferreira, que acabam de regressar de S. Paulo.

Os côros ukrainianos estão dando seus ultimos espectáculos no Rio. Domingo será sua despedida do theatro Lyrico.

### ESPECTACULOS

**TRIANON** HOJE ás 9 e 10 horas  
CALA A BOCA  
EDELVINA!

### THEATRO REGREIO

A's 7 3/4 e 9 3/4

A caminho do 1º centenário

**«Comidas, Meu Santo!...»**  
No dia 20, centesima representação  
Festival dos autores

**EMPRESA PASCHOAL SEGRETO**  
THEATRO JOAO CAETANO—7 3/4 e 9 3/4  
**SE A MODA PEGA...**  
THEATRO CARLOS GOMES — A's 7 3/4 e 9 3/4  
**LUA CHEIA**

**ELECTRO BALL CINEMA**  
Rua Visconde do Rio Branco n. 61  
A mais popular e querida casa de diversões desta capital. Sessões cinematográficas com filmes dos melhores fabricantes nacionaes e estrangeiros

### REVELAÇÃO

Hoje e todas as noites, ás 6 e 10 horas. Sensacionais torções duplas, disputadas pelos melhores artistas do Electro Ball

**Copacabana Casino-Theatro**  
HOJE — Quinta-feira — HOJE  
Grande dinner et souper dansants em homenagem à colonia argentina nesta capital

Na tarde, ás 21 horas — "A herança do apêche", produção em 5 partes. Protagonista — George Larkin.

Polltrons 28 — Camareiros e balconeiros 108

## Theatro Republica

Empresa Theatral J. Loureiro

Companhia Portugueza de Operetas  
**Armando de Vasconcellos**  
de que faz parte Anzenda de Oliveira

**Amanhã ás 8 3/4 Amanhã**

5ª Récita de assignatura

A CELEBRE  
OPERETA

## A DANÇA DAS LIBELLULAS

O maior successo mundial dos ultimos annos

Helena  
Aldina de Souza

Tutu: Anzenda de Oliveira

Carlota  
Maria Alvarez

Bouquet  
Vasco Sant'Anna

Carlos  
Fernando Pereira

## ASSYRIO

**Amanhã — Grande Inauguração**

Sob a nova direcção de A. Parisi, com attraentes novidades. Restaurante de 1º ordem, exclusivamente para familias. Chá-apertivos, tango, dinner-concert e soirées-dansantes. Duas excellentes orquestras em Jazz-band.

## Club dos Politicos

Rua do Passeio 78

**GRANDE CABARET**

— Hoje —

Estrêa de Mary Bruna

cançonista ex-cantante italiana

**DIA 14 DE JULHO**

**GRANDE FESTIVAL**

## GRANDE RECLAMO

200\$ Ternos de casemira pura lá, sob medida.

130\$ Ternos de casemira a feito.

FORNOS E CONFECÇÃO DE 1º ORDEM

**ESTRELLA BRANCA** — Alfaiataria

146 — URUGUAYANA

**MANOELITA MANICURE**

R. Gonçalves Dias 78-1º — Teleph. N. 522

Para pagamento a Este Brasileiro

Para pagamento a Companhia Fervorista

Este Brasileiro, empreiteira das construções

das estradas de ferro federaes nos Estados

da Bahia, Sergipe e norte de Minas Geraes,

pelo trabalho que executou em 1924 e

1924 o Sr. ministro da Viação solicitou

registro da importancia de 2.598.816\$37.

**Dr. Estevam Rozendo NARIZ**

Ex-adjunto dos profs. Weisagertner Gross-

man, Pissani, em Berlim, e

Neumann, em Vienna

**TRACHEO-BRONCHO-ESOPHAGOSCOPIA**

tratamento cirurgico da azena (technica de

aut. Seiffert) e dos duodenostomas (opera-

ção de West). Consult. a ex. S. José, 2 ás 4

— 2552 — Rua Buenos Aires

**THE LONNIE TAILORS**

Avenida Rio Branco 112 3º and elevador

**Carteira com dinheiro**

Uma senhora viuva, pobre, com sete filhos,

perdeu hontem no bote de Luanema um

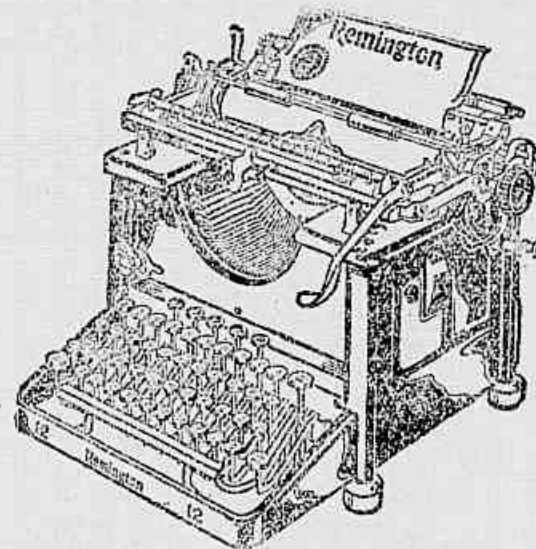
certificado com 35.800\$. Pede a quem se

penalhar-se de sua desdita, trazer a esta

redacção a importancia perdida, que se des-

libere o pagamento do aluguel do comodo.

## REMINGTON 12



Construida para o Dactylographo  
Preferida pelo Dactylographo

Escreva por dez minutos na nova Remington No 12. Silenciosa, e encontrará nella uma flexibilidade, uma correspondencia, uma correlação tão admiravel entre a mente, a mão e a machina como V. S. não pôde ter imaginado. Entre outras cousas, é fruto disso a que chamamos "Toque Natural", um dos muitos aperfeiçoamentos da Remington No 12, o qual torna o acto de escrever a machina o mais natural possível, abreviando-o, suavizando-o. Dê-nos o prazer de examinar esta maravilha.

NOME ..... RUA ..... N.º .....  
CIDADE ..... ESTADO .....  
S. A. CASA PRATT — Caixa Postal, 1025 — RIO

A SENHORA CONHECE  
**UTEROGENOL?**

Pois para seus incommodos o seu effeito é maravilhoso.

## COMO DESCONGESTIONAR OS ARMAZENS DO CAES DO PORTO?

Escrevem-nos: — Tanto tenho lido a respeito do congestionamento do Caes do Porto e dos respectivos armazens, que me resolvi a lhe mandar as minhas observações a respeito.

Trabalho numa grande companhia inglesa, cuja importação é bem vultosa e tenho passado dias e dias trabalhando no caes, onde venho para receber as mercadorias.

Acumulando ha annos no commercio, a primeira circumstancia a que attendo estarem repletos os armazens, é ao tempo de trabalho dos nossos contentes da Alfândega. Elles chegam, geralmente, ás 11 na 11 1/2 da manhã e trabalham no maximo até ás 3 horas.

Certo de que o trabalho das 8 ás 6 da tarde não mata ninguém, fico alymado com esse regime aborrecido no caes, transformando assim numa vasta e laboriosa repartição.

Agora, por exemplo, no Armazem 5, esteve atracado o "Plumbich". A descarga era feita durante o dia e à noite, isto é, recebiam volumes durante 24 horas seguidas. A saída destes mesmos volumes será feita, na melhor das hypotheseas, a razão de quatro horas por dia.

Como se pôde admitir que os armazens fiquem cheios se as "entradas" são utilissimo males do que as "saídas".

Bastava, portanto, para que a situação se normalisasse inteiramente, obrigá, ou se não convém a expressão, fazer um apello aos contentes para que iniciassem o serviço ás 9 horas da manhã.

Tudo o pessoal da Companhia de Portos trabalha desde 7 horas, acompanhado, aliás, pelas guardas da Alfândega, sendo que apenas os hem remunerados contentes da Alfândega recebem esse horario.

Já me parece sufficiente que todas as repartições funcioneis das 12 ás 15. Mas levar esse sistema para serviços do caes é contribuir para enormes prejuizos ao commercio, dando um fecho burocratico a um trabalho que devia ter uma feição commercial e rapida.

Resta, porém, uma duvida: qual será o homem capaz, nesta Republica, de tomar essas providencias?

**ASTHMA, BRONCHITE ASTHMATICA**

Os necessarios agudões cedem promptamente, a expectoração é facilitada e a calma sobrevem com o Pó Indiano de Giffoni. (Vide o modo de usar no rubro). Para os casos chronicos, Goffes Indianas de Giffoni. Nas lojas pharmacias e drogarias. Depósito: — Fregaria Giffoni, rua 1º de Marco n. 17. Lic. D. N. S. P. n. 35, de 26-4-1900 e numero 189, de 16-9-1911.

**ROSALINA PARA TOSSE COQUELUCHE**

O 12º regimento regressou a B. Horizonte

BELLO HORIZONTE (Minas). — (Serviço especial da A NOITE) — Chegou hontem aqui o 12º regimento, sendo recebido por grande massa popular, comparecendo ao desembarque o presidente Mello Vianna e todos os secretarios do Governo, assim como o prefeito e o chefe de policia.

## Os Rigores do Inverno...



Prepare-se contra possiveis ataques de reumatismo, neurosis, bronchite, pleuriz aguda, grippa, tosse, constipação e outras enfermidades proprias da estação, tendo sempre a mão um frasco do



**LINIMENTO DE SLOAN**

O Sr. Costa Rego vae visitar a cachoeira de Paulo Afonso

IPANEMA (Alagoas). (Serviço especial da A NOITE) — Em viagem de visita a cachoeira do Paulo Afonso, acaba de passar por esta cidade o Sr. Dr. Pedro da Costa Rego, governador do Estado, que se faz acompanhar de grande comitiva. S. Ex. foi aqui recebido carinhosamente, demorando-se apenas algumas horas.

## MACHINAS DE ESCRIVER

Grande deposito: Underwood, Remington, Royal e outras. — Vende-se a vista ou a prazo. Troca-se, concerta-se e garantido. A Giffoni, Avenida Rio Branco, 5. Tel. N. 3644.

Uma moça pede envenenamento: esta familia caridosa que queria tomar conta de uma criança de quatro mezes. "lar como filho, é favor procurar as sete e meia da noite, na rua S. Christovão, 127.



S. José, 78



1



## PROPRIEDADE INDUSTRIAL EM POUCAS LINHAS

### Uma importante comunicação à Associação Commercial

Na sessão de ontem da Associação Commercial de São Paulo, Dr. Manoel Leite fez esta importante comunicação:

O governo brasileiro está a fazer uma lei relativa ao direito de propriedade industrial, e a lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

De acordo com a lei de 1923, a propriedade industrial é definida como o direito de propriedade sobre as invenções, descobertas, modelos e marcas. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei. A lei de 1923, com a aprovação do Congresso, tem sido a base para a nova lei.

### Noticias de toda a parte

Segundo de São Paulo para Curitiba o ministro da Agricultura, Sr. Roratto, que dali conta regressar na próxima semana. (A. A.)

O governo paulista resolveu suprimir o logotipo do "Diário Oficial" do Estado, logo que fique vago. (A. A.)

No Corpo de Bombeiros de Porto Alegre foram feitas, com êxito, as experiências do auto-homem, destinado à lavagem das ruas. (A. A.)

Realizou-se em Monte Serrat, Porto Alegre, uma festa em homenagem ao escritor Affonso Lopes de Almeida, que seguiu para ali escoltado por um esquadrão gaúcho. Houve sessão solenne, presidida pelo ex-intendente Alvimar, seguindo-se um "churrasco". (A. A.)

Em Buenos Aires, apesar das reservas do governo, já se sabe que as divergências entre a Argentina e o Vaticano estarão solucionadas até o fim do mês corrente. (U. P.)

Brevemente será firmado em La Paz o tratado de limites entre a Argentina e a Bolívia, mantendo-se o espírito do convenio de 1889. A Argentina cede à Bolívia a povoação de Jaculba. (A. A.)

Amahú, deve começar em Tiflis o julgamento do comitê anti-soviético de georgianos, que preparou a insurreição do ano findo. (A. H.)

A União dos Ferroviários alemães considera crime de alta traição qualquer auxílio que se preste à electrificação das linhas férreas do país, alegando até motivos estratégicos. (U. P.)

Desceram em Salerno, na Itália, quatro aviões ingleses procedentes de Malta. A aterrissagem foi feita à falta de combustível. Um outro avião do mesmo grupo chegou a Nápoles. (A. A.)

O governo francês apresentou à Câmara um projecto de organização do país em tempo de guerra, a fim de evitar, em caso de conflito com o estrangeiro, as dificuldades que surgiram na vida civil de Paris. em 114. (U. P.)

Em consequência da atitude do mundo em Praga, que se alheou dos festejos comemorativos do centenário do reformador João Huss, os partidos socialista e social-democrata, a que pertencem o presidente Masaryk e o chanceler Beneš, reclamaram a imediata retirada do ministro tcheco-slovaco junto do Vaticano. (U. P.)

Com este modo de proceder da directoria, forçoso é dizer-se que ela se torna conveniente com o contrabando, sendo portanto, a primeira a desvirtuar o princípio legal e a segunda a criar uma situação de ilegalidade. (A. A.)

Em todos os países em que se cria os direitos relativos à Propriedade Industrial, estes assumptos são tratados com brevidade e o escrupuloso necessário. (A. A.)

Assim, por exemplo, uma marca, que é apresentada a um órgão de regulação ou em outro qualquer país adiantado é imediatamente despatchada, a fim de que não fique o seu proprietário privado "um dia sequer" da sua propriedade. (A. A.)

As marcas, que foram apresentadas na directoria da Propriedade Industrial em 1924, não estão a ser despatchadas, quer seja por falta de despatch, quer seja por falta de despatch. (A. A.)

Quem responderá pelos prejuízos causados ao commercio e à industria com estas demoras? (A. A.)

Como estas perguntas ficam sem resposta, esperamos que o nosso órgão tome uma providencia urgente junto ao Excmo. Sr. ministro da Agricultura, Industria e Commercio, a fim de que se faça a apresentação das marcas justas que a S. Ex. está apresentando. (A. A.)

Se num anno e pouco de existencia de repartição, já foram depositados perto de 1000 marcas, que dependem de despatch, quantas marcas poderão existir daqui ha tres annos? (A. A.)

Outra grave lacuna da directoria da Propriedade Industrial, é a seguinte: Os depositos dos pedidos de marcas e patentes estão sendo publicados no "Diário Oficial" e não no "Diário da Propriedade Industrial". (A. A.)

É preciso acrescentar que o decreto numero 16.264, não está sendo cumprido, pelo menos no que diz respeito à falta de publicação do clichê da marca no "Diário Oficial" ou na "Revista da Propriedade Industrial" (art. 28 do decreto em questão). (A. A.)

Não se compreende como a repartição está a apresentação do clichê e o não fez publicar, como determina a lei! (A. A.)

O governo não cogitou ainda de publicar aquella revista, mas dispõe do "Diário Oficial", que poderá publicar, com a descrição da marca, o respectivo clichê. (A. A.)

Outro ponto cuja importancia não precisamos encarecer é o seguinte: o "Diário Oficial", apesar de toda a boa vontade, publica as descrições das marcas sempre com omissões, não só de palavras, como de letinas, sendo esta ultima lacuna talvez devido à qualidade da prensa e não a negligencia. (A. A.)

Como o "Diário Oficial" faz a publicação que se faz nelle, deixando muitas vezes de publicar certos artigos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

## Mais um menor que desapparece!

### Quem dará noticia do Antonio André?

Esteve em nossa redacção a senhora Lydia Thezeza da Conceição, que nos veio pedir noticias sobre o desaparecimento do seu filho menor Antonio André Tavares Ferreira, já faz quasi um mez. Antonio André, que contava 11 annos de idade, saiu da casa de sua genitora, na Avenida S. Raphael, 229, no dia 15 do mez passado, para ir trabalhar no escritório de um jornal que, informamos a senhora Lydia Thezeza, está sendo instalado na rua das Missões.

Desde esse dia, em que não chegou a apparecer no trabalho, Antonio André não foi mais visto por pessoa conhecida.

Trata-se de mais um mysterioso sumiço de menor que, já nos muitos que temos noticiado nos ultimos tempos, não pôde deixar de despertar a attenção das autoridades competentes.

A thesauraria recolheu as importancias relativas ás nominações exercidas pelos benemeritos Ernesto Francisco da Silveira, Arnaldo Chaves de Oliveira e Augusto Faria Carneiro Pacheco, em abril e maio ultimos. As do mez findo foram custeadas pelas gentilissimas senhoritas Deolinda do Rosario Avellar e Maria José de Avellar, Sr. Conde de Avellar, as do mez corrente estão a cargo do Sr. M. E. Marvín.

O Conselho Deliberativo da sociedade reuniu-se, para aprovar a tabella de admissão para senhoras. Nessa reunião foi nomeada uma comissao constituida pelos Srs. Conde de Avellar, Comendador Antonio Augusto de Almeida, Comendador Antonio Augusto de Almeida, Comendador Antonio Augusto de Almeida, Comendador Antonio Augusto de Almeida.

Com a comissao já apresentada o seu trabalho, devendo agora reunir-se de novo o Conselho para definitiva deliberacao sobre a materia, o que deverá se effectuar por todo o mez corrente, na sessão ordinaria a que costumam ser levadas as principais occorrencias do senectus findo.

Como é sabido, foi para lá como um simples artista estrangeiro que tem necessidade de se transbordar de sua terra, apesar do Brasil ser tão grande.

É verdade que tinha um prestigio com o de um velho amigo, argentino, que é inconscientemente o baluarte artistico e pratico de todas as grandes iniciativas da musica e suas artes dependentes na Argentina. É o Sr. Gracián Díaz, director geral do Theatro Colon e a alma poderosa da Sociedade Wagneriana.

Eu não sei, ainda que a minha missão tivesse sido simplesmente de iniciativa particular, a repercussão que teve de uma impressão de ter concorrido para maior aproximação da Argentina e Brasil, como poderá dizer o nosso inextinguível embaixador, o Sr. Dr. Pedro de Toledo.

É a sua impressão geral do juizo popular de Buenos Aires sobre suas obras?

Julgavam-me um jovem compositor brasileiro de muito futuro e nada mais, como é natural dos importantes países que se preocupam mais com o seu progresso individual, do que com o progresso das outras nações, sobretudo daquellas que descuram um pouco da propaganda do que é tipicamente seu.

Dahi a satisfação que tive com a grande cordiosidade e interesse despertado no publico por meus trabalhos.

No inicio do meu primeiro concerto o publico dividia-se em tres grupos: nativos, tarde fundiram-se numa apreciação por demais lisonjeira.

É assim que não foram poucos os applausos recolhidos nos meus concertos, seguidos de honrosas referencias da imprensa, como é facil verificar-se, o que me fez vencer com a minha arte "com o seu celtico" não desagrado... tanto mais que fui convidado para reger alguns concertos symphonicos, em fins de setembro, da orchestra do Theatro Colon, o melhor da America do Sul.

São estas as rapidas impressões da minha "tournee" a Buenos Aires, que passo a transmitir a A NOITE.

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

## Os grandes serviços de

### Uma instituição tradicional

Consideravel o movimento da Beneficencia Portuguesa, em junho

Foi o seguinte, o movimento da Beneficencia Portuguesa, no mez de junho findo: Enfermos que passaram da mez anterior para a actual: 131, curados 131, falecidos 13. Nos ambulatórios foram atendidos 2.916 consultantes, assim distribuidos: medicina geral 700, cirurgia 267, vias urinarias 682, dermatologia 483, oftalmologia 609, odontologia 191. Curativos effectuados 3.499, applicações 2.388 (sendo 167 em neosalvarsan), tratamentos de physiotherapia 886, applicações de Raio X 121, analyses 186, tratamentos de odontologia 169. Com os medicamentos fornecidos dispenderam-se a somma de 16:538:550 atingindo os gastos gerados do hospital a 99:849:850.

A thesauraria recolheu as importancias relativas ás nominações exercidas pelos benemeritos Ernesto Francisco da Silveira, Arnaldo Chaves de Oliveira e Augusto Faria Carneiro Pacheco, em abril e maio ultimos. As do mez findo foram custeadas pelas gentilissimas senhoritas Deolinda do Rosario Avellar e Maria José de Avellar, Sr. Conde de Avellar, as do mez corrente estão a cargo do Sr. M. E. Marvín.

O Conselho Deliberativo da sociedade reuniu-se, para aprovar a tabella de admissão para senhoras. Nessa reunião foi nomeada uma comissao constituida pelos Srs. Conde de Avellar, Comendador Antonio Augusto de Almeida, Comendador Antonio Augusto de Almeida, Comendador Antonio Augusto de Almeida, Comendador Antonio Augusto de Almeida.

Com a comissao já apresentada o seu trabalho, devendo agora reunir-se de novo o Conselho para definitiva deliberacao sobre a materia, o que deverá se effectuar por todo o mez corrente, na sessão ordinaria a que costumam ser levadas as principais occorrencias do senectus findo.

Como é sabido, foi para lá como um simples artista estrangeiro que tem necessidade de se transbordar de sua terra, apesar do Brasil ser tão grande.

É verdade que tinha um prestigio com o de um velho amigo, argentino, que é inconscientemente o baluarte artistico e pratico de todas as grandes iniciativas da musica e suas artes dependentes na Argentina. É o Sr. Gracián Díaz, director geral do Theatro Colon e a alma poderosa da Sociedade Wagneriana.

Eu não sei, ainda que a minha missão tivesse sido simplesmente de iniciativa particular, a repercussão que teve de uma impressão de ter concorrido para maior aproximação da Argentina e Brasil, como poderá dizer o nosso inextinguível embaixador, o Sr. Dr. Pedro de Toledo.

É a sua impressão geral do juizo popular de Buenos Aires sobre suas obras?

Julgavam-me um jovem compositor brasileiro de muito futuro e nada mais, como é natural dos importantes países que se preocupam mais com o seu progresso individual, do que com o progresso das outras nações, sobretudo daquellas que descuram um pouco da propaganda do que é tipicamente seu.

Dahi a satisfação que tive com a grande cordiosidade e interesse despertado no publico por meus trabalhos.

No inicio do meu primeiro concerto o publico dividia-se em tres grupos: nativos, tarde fundiram-se numa apreciação por demais lisonjeira.

É assim que não foram poucos os applausos recolhidos nos meus concertos, seguidos de honrosas referencias da imprensa, como é facil verificar-se, o que me fez vencer com a minha arte "com o seu celtico" não desagrado... tanto mais que fui convidado para reger alguns concertos symphonicos, em fins de setembro, da orchestra do Theatro Colon, o melhor da America do Sul.

São estas as rapidas impressões da minha "tournee" a Buenos Aires, que passo a transmitir a A NOITE.

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos. (A. A.)

Assim, a publicação de protestos contra certos regulamentos, como a publicação de protestos contra certos regulamentos, como